

"2024. Año del Bicentenario de la Erección del Estado Libre y Soberano de México"

PLANEACIÓN DIDÁCTICA POR PROGRESIONES

PLANEACIÓN SEMESTRAL POR PROGRESIONES

Datos de identificación

SERVICIO EDUCATIVO: Bachillerato General		SUBDIRECCIÓN REGIONAL: Oriente	
NOMBRE DEL PLANTEL: Escuela Preparatoria Oficial No. 28		SEMESTRE: Primero	
NOMBRE DEL (LA) DOCENTE: Jessica Guadalupe Plata Pérez		FECHA DE ELABORACIÓN: Agosto 2024	
UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR: Lengua Y Comunicación I		PERIODO DE REGISTRO DE CALIFICACIONES 26 de septiembre al 2 de octubre	
LA UAC PERTENECE A: Recurso sociocognitivo			
HORAS DE MEDIACIÓN DOCENTE 48		NÚMERO DE SESIONES DEL SEMESTRE 24	
FECHA DE APLICACIÓN: 19 De Agosto Al 2 De Octubre		PORCENTAJE DE REPROBACIÓN DE LA ASIGNATURA:	



Metodología didáctica de la UAC

ENFOQUE DE APRENDIZAJE (ACTIVO Y SITUADO)	PRINCIPALES METODOLOGÍAS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS DEL ÁREA O RECURSO
<p>Enfoque Activo: Participación Dinámica: Los estudiantes se involucran activamente en la construcción de su conocimiento. Esto se logra mediante actividades que los motiven a investigar, explorar, y experimentar.</p> <p>Interacción y Colaboración: Se fomenta el trabajo en equipo y las discusiones grupales para que los estudiantes puedan compartir y contrastar ideas, lo cual enriquece el aprendizaje y fomenta habilidades sociales.</p> <p>Creatividad e Innovación: Se anima a los estudiantes a crear contenidos originales, como ensayos, presentaciones, o proyectos audiovisuales, donde puedan aplicar lo aprendido de manera práctica y significativa.</p> <p>Enfoque Situado: Contextualización: El aprendizaje está anclado en contextos reales o simulados que son relevantes para los estudiantes. Esto ayuda a que lo aprendido tenga sentido y se pueda aplicar en situaciones concretas fuera del aula.</p> <p>Aprendizaje Significativo: El conocimiento se construye en relación con el entorno cultural y social del estudiante, lo que facilita que los contenidos sean relevantes y comprensibles.</p> <p>Transferencia del Conocimiento: Se promueve que los estudiantes puedan transferir lo aprendido a diferentes contextos, ya sea en su vida cotidiana, en otras asignaturas, o en situaciones futuras.</p>	<p>Aprendizaje Basado en Proyectos: Los estudiantes trabajan en proyectos que les permiten aplicar de manera integrada las habilidades de comunicación, tanto escrita como oral.</p> <p>Trabajo Colaborativo: Fomentar actividades en grupo para desarrollar habilidades sociales y de comunicación interpersonal.</p> <p>Enfoque Reflexivo y Crítico: Estimular el pensamiento crítico y la reflexión sobre los textos y situaciones comunicativas, analizando el contexto y las intenciones del emisor.</p> <p>Evaluación Formativa: Uso de la evaluación continua para retroalimentar el proceso de aprendizaje y permitir ajustes en la enseñanza.</p> <p>Uso de Tecnologías: Integrar herramientas digitales para la producción y análisis de textos, así como para la presentación de trabajos y proyectos.</p>



"2024. Año del Bicentenario de la Erección del Estado Libre y Soberano de México"

Contexto educativo: interno y externo

CONTEXTO EDUCATIVO

1. Contexto externo del plantel

La Escuela Preparatoria Oficial No. 28 está ubicada en la calle Oriente 8, número 248, Col. Reforma, en Nezahualcóyotl, Edo. México. Se encuentra entre las calles Sur 1 y Sur 2, a una cuadra de la Av. Floresta y de la Av. Pantitlán.

En cuanto a las características del municipio, según datos del INEGI, residen 1,077,208 habitantes; este nivel de población genera una considerable densidad demográfica, siendo los principales desafíos la crisis de agua, los problemas de movilidad, el desempleo y la inseguridad pública.

2. Elementos del contexto interno del plantel

El plantel atiende alrededor de 430 alumnos. La escuela cuenta con 9 aulas, todas equipadas con proyectores y cables HDMI para conexión a laptops. Además, el plantel dispone de diversas instalaciones como, sala de cómputo, auditorio, papelería, biblioteca no en servicio, sala de docentes, oficina de contabilidad, oficina de control escolar, una pequeña explanada, laboratorio, dirección, cubículo de orientación y terraza.

El equipo docente está compuesto por 67 profesores que imparten clases en ambos turnos.





Gobierno del
Estado de
México



ESTADO DE
MÉXICO
¡El poder de servir!

EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN



"2024. Año del Bicentenario de la Erección del Estado Libre y Soberano de México"

2 A Evaluación diagnóstica del grupo



"2024. Año del Bicentenario de la Erección del Estado Libre y Soberano de México"

Transversalidad

TRANSVERSALIDAD A PARTIR DEL PROGRAMA, AULA, ESCUELA Y COMUNIDAD

Multidisciplinario	Interdisciplinario	Transdisciplinario
Trabajar con otras disciplinas.	Trabajando entre diferentes disciplinas.	Trabajando a través de y más allá de varias disciplinas.
Involucra a diferentes disciplinas.	Involucra a dos disciplinas (por ejemplo, se centra en la acción recíproca de las disciplinas).	Involucra a los especialistas de disciplinas pertinentes, así como las partes interesadas que no son especialistas y los participantes que puede ser y no especialistas.
Miembros de diferentes disciplinas que trabajan de forma independiente en diferentes aspectos de un proyecto, en metas individuales, paralelas o secuencialmente.	Miembros de diferentes disciplinas que trabajan juntos en el mismo proyecto .	Miembros de diferentes disciplinas que trabajan juntos usando un marco conceptual, un objetivo y habilidades compartidos .
Metas individuales en actividades o proyectos.	Metas compartidas en actividades o proyectos.	Objetivos comunes y habilidades compartidas en actividades o proyectos.
Los participantes tienen funciones separadas pero interrelacionadas.	Los participantes tienen funciones comunes .	Los participantes tienen roles distintos y de desarrollo.
Los participantes mantienen sus propias funciones disciplinarias.	Los participantes entregan algunos aspectos de su propia función disciplinaria; pero aún mantiene una base de su disciplina específica.	Los participantes desarrollan un marco conceptual compartido , que une a las bases a su disciplina específica.
No se cuestionan las fronteras disciplinarias.	Desaparición de las fronteras disciplinarias.	Trascender los límites de la disciplina.
La suma y la yuxtaposición de disciplinas.	Integración y síntesis de disciplinas.	La integración, la fusión, la asimilación, la incorporación, la unificación y la armonía de las disciplinas, los puntos de vista y enfoques.
Los participantes aprenden el uno del otro.	Los participantes aprenden sobre ellos y entre sí.	Los participantes aprenden sobre ellos y sobre diversos fenómenos.
Metodologías separadas .	Metodologías comunes .	Metodologías que se basan en lo transversal .

Fuente. Adaptación a la tabla de Choi & Pak (2006) Henao Villa, et, al. (2017).



TRANSVERSALIDAD DE LA UAC CON OTRAS ÁREAS DE CONOCIMIENTO, RECURSOS SOCIOCOGNITIVOS Y ÁMBITOS DE FORMACIÓN SOCIOEMOCIONAL

- ¿Qué puede aportar la UAC a los conocimientos y experiencias de los otros Recursos Sociocognitivos, Áreas de Conocimiento y a los Ámbitos de Formación Socioemocional?

Curriculum	Área o recurso	Integración con las Ciencias Sociales
Curriculum Fundamental Recursos Sociocognitivos	Lengua y Comunicación Lengua Extranjera Inglés	El aprendizaje de una lengua extranjera está directamente ligado con la práctica constante de comunicarnos. Diversas palabras del idioma inglés están relacionadas con el español y viceversa, sonido, aspecto y significado similares, estos cognados ayudan al estudiantado a identificar estructuras básicas, reconocimiento fonémico, fluidez, comprensión y vocabulario, lo que beneficia a la práctica de la lecto escritura en ambos idiomas.
	Pensamiento Matemático	Las habilidades comunicativas son esenciales en la exploración y desarrollo de soluciones de problemas propios del pensamiento matemático; el conjunto de habilidades cognitivas, intuitivas y memorísticas de las matemáticas lleva implícito habilidades propias de la comunicación verbal, tales como la recepción y expresión oral, resumir, argumentar, interceder, mediar, definir, dialogar, discutir, etc. Al igual que otras formas de comunicación, en las que se emplean elementos visuales, gráficos y numéricos, entre otros.
	Conciencia Histórica	La comunicación tiene un papel evidente y manifiesto en el tema de la conciencia histórica, como vehículo fundamental para el desarrollo de una historia crítica. La conciencia histórica se ejercita a través de diversas formas de comunicación en una sociedad; discursos, imágenes, oralidades, objetos, vestigios materiales, que confluyen en la configuración de la identidad local, regional, nacional y global. La comunicación es la sustancia misma de la conciencia histórica, pero también lo es en la vida cotidiana, a través de los rituales, costumbres, festividades y las diversas interacciones e intercambios sociales que permiten la construcción y reconstrucción de la conciencia histórica.
	Cultura Digital	La cultura digital es un recurso clave para potenciar las capacidades comunicativas y a su vez para ampliar su propio radio de acción como Recurso Sociocognitivo. Las tecnologías de información han revolucionado la forma en que nos comunicamos e intercambiamos información. La Cultura Digital es un fenómeno que impulsa un profundo cambio social caracterizado por la integración del mundo, en una lógica global y universal, hiperconectado, con la proliferación e irrupción continua de nuevos actores, nuevos discursos y diversidad de posibles significados.
Curriculum Fundamental Áreas de Conocimiento	Ciencias Naturales, Experimentales y Tecnología	En las ciencias naturales, experimentales y tecnología, las habilidades de comunicación se desarrollan a partir de la construcción de explicaciones, argumentar a partir de evidencias, obtener, evaluar y comunicar resultados. El estudiantado debe desarrollar la habilidad de valorar la información comprender los procesos y su analizar su confiabilidad. Una práctica continua que impulsa al estudiantado a plantearse interrogantes, y con ello recurrir a investigar diferentes fuentes de información.

Curriculum	Área o recurso	Integración con las Ciencias Sociales
Curriculum Ampliado Recursos Socioemocionales	Humanidades	Lengua y Comunicación se relaciona con las Humanidades en el intercambio de saberes, pensamientos y experiencias que compartimos con otros. Además, en el desarrollo y el ejercicio de la capacidad de comunicarse, ya que es fundamental para aprender a debatir, contrastar las ideas y argumentar. Las humanidades, mediante el dominio paulatino de la lengua, favorecen que el estudiantado explore el mundo, se cuestione y lo discuta. Paulatinamente deben ir logrando más claridad, pertinencia, coherencia y relevancia en su comunicación. La relación entre las Humanidades y la Comunicación permite al estudiantado disfrutar, usar, ampliar y potencializar una serie de saberes lingüísticos y experiencias.
	Ciencias sociales	Es importante que el estudiantado elabore observación, síntesis, análisis o investigación de diferentes textos y fuentes de información, que recoja opiniones, posiciones o teorías y asuma una postura crítica ante la información. Asimismo, es importante que sepa transmitir de manera oral y por escrito lo que ha aprendido sobre diferentes contenidos de problemas sociales. Es necesario también argumentar opiniones de manera sustentada en datos confiables. Los métodos de las ciencias sociales son distintos a las naturales, pero también deben ser rigurosos, ir más allá de solo sintetizar datos, para asumir posturas críticas se requiere comparar entre distintas fuentes, evaluar los datos sociales, estadísticas y su confiabilidad, reflexionar sobre los antecedentes, analizar y lograr una correcta en la argumentación en el juicio de ideas y opiniones.
	Cuidado Físico Corporal	La acción de comunicar está integrada en gran medida por la comunicación no verbal que incluye lenguaje corporal y tono de voz. El cuerpo también expresa es importante conocerlo para transmitir credibilidad y confianza al emitir un mensaje. La transversalidad con este recurso permitirá al estudiantado aumentar su confianza personal, autestima y reconocer la importancia del cuidado físico.
	Bienestar Emocional Afectivo	La comunicación es una herramienta muy importante en el desarrollo de los Ámbitos de la Formación Socioemocional. A través de ella, el estudiantado puede desarrollar capacidades para conocerse y reconocerse en conjunto con los demás. De igual modo, puede aprender a establecer relaciones positivas basadas en la comunicación mutua, así como la capacidad para construir y deconstruir los sentimientos a través de las palabras u otras formas de comunicación.
	Responsabilidad Social	La comunicación efectiva permite transmitir valores que inspiran, con un mensaje eficaz basado en argumentos racionales y emocionales, aportamos credibilidad, con ello el estudiante logra asumir un posicionamiento sobre la importancia de la responsabilidad social, el sentido de pertenencia, la colaboración, solidaridad y la toma de decisiones.



Programación semestral

PROGRESIÓN DE APRENDIZAJE	NO. DE SESIONES	PERIODO
Comprende por qué es importante desarrollar la habilidad del resumen y relato simple, con base en la capacidad de reconocer y jerarquizar los factores clave involucrados.	1	19 De Agosto Al 2 De Octubre
Reconoce las fuentes básicas de información, para comprender y delimitar las unidades de análisis del área: 1. El texto escrito y 2. El texto oral y visual, así como el concepto de "lectura de textos".	2	19 De Agosto Al 2 De Octubre
Distingue qué es la lectura de textos y el estudio de fuentes de información para establecer el nivel de trabajo de cada elemento.	3	19 De Agosto Al 2 De Octubre
Distingue los temas (central y secundarios) en diversos textos literarios, para comprender el tratamiento, ya sea explícito o implícito, que se le da como parte central del contenido temático en las obras literarias.	4	19 De Agosto Al 2 De Octubre
Comprende qué es la composición de textos para aplicar el resumen y relato simple como estrategias que permiten transitar de la lectura a la escritura.	5	19 De Agosto Al 2 De Octubre
Identifica y aplica el proceso de prelectura del texto para identificar elementos clave del texto o de la fuente de información.		
Analiza un relato para identificar las afirmaciones centrales distinguiendo así el tema central del texto.		
Distingue ideas centrales y secundarias en diversos textos literarios para comprender el tratamiento, ya sea explícito o implícito, que se les da como parte central de su contenido temático.		
Identifica las relaciones lógicas o argumentales entre las ideas principales y secundarias para reconocer la composición interna del texto y la información accesoria para suprimir el contenido menos relevante.		
Agrupar los temas e ideas principales del texto previo a la composición del resumen y relato simple a través de un mapa semántico o mental para visualizar la clasificación de las ideas con base en su jerarquización. El mapa semántico o mental es una herramienta y una técnica que permite la representación gráfica de las relaciones significativas de un conjunto de información.		



Identifica diversos elementos del diseño de personajes para comprender su papel como forma de incluir el tratamiento de contenidos en la literatura.		
Realiza la composición del resumen y relato simple del texto para aplicar los conocimientos aprendidos. El proceso del resumen y relato simple comienza con una operación de comprensión de lectura, con miras a la producción de un texto nuevo.		
Distingue qué es la lengua oral y sus características específicas para comprender sus particularidades. Una de las nociones fundamentales es la diferencia entre el habla y la escritura como objetos de aprendizaje. Se recomienda aplicar la propuesta de enseñanza R3 sobre las lenguas originarias.		
Incorpora apoyos visuales, gráficos y elementos no verbales en la comunicación oral y escrita para comprender la forma en que debe enfatizarse e ilustrarse la información de la presentación. Los recursos visuales y gráficos son apoyos que ayudan a recordar, enfatizar, ilustrar y precisar la información que forma parte de una presentación oral.		
Identifica diversos elementos de la ubicación, ámbito y trama literarias para comprender su papel como forma de incluir el tratamiento de contenidos en la literatura.		
Realiza la exposición oral formal del resumen y relato simple para explicar y compartir su conocimiento y participa en una conversación sobre temas extraídos de textos o fuentes de información para intercambiar puntos de vista sobre el texto estudiado.		



"2024. Año del Bicentenario de la Erección del Estado Libre y Soberano de México"

Criterios de acreditación de la UAC y ponderación

CRITERIOS	PONDERACIÓN
Capacidad para identificar y resumir los temas centrales y secundarios en textos literarios.	30%
Aplicación correcta de las técnicas de resumen y relato simple, mostrando la capacidad de sintetizar la información clave.	25%
Reconocimiento y diferenciación de fuentes básicas de información (textos escritos, orales y visuales).	20%
Habilidad para realizar una prelectura efectiva y identificar los elementos clave del texto.	15%
Participación activa en discusiones y capacidad para expresar de manera clara y coherente las ideas sobre los textos analizados.	10%

Elaboró	Revisó	Validó	Sello de la institución.
Nombre del (a) docente que elabora la planeación	Presidente de academia	Subdirector escolar	



PLAN CLASE POR PROGRESIÓN

Momento 1. Identificar la progresión.

Número de sesiones para desarrollar la progresión

APRENDIZAJE(S) DE TRAYECTORIA.

1. Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes, situaciones y contextos para comprender, interactuar y explicar la realidad en la que vive; así como tomar decisiones pertinentes en lo individual y social.
2. Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias, que proporciona elementos para decidir sobre su vida personal, profesional y social.
3. Trasmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales, de acuerdo con la situación, contexto e interlocutor, con el propósito de comprender, explicar su realidad y transformarla.
4. Indaga sobre una situación, fenómeno o problemática y divulga los resultados de su investigación para beneficio de sí mismo o el medio que le rodea.

PROGRESIÓN POR DESARROLLAR:

1. Comprende por qué es importante desarrollar la habilidad del resumen y relato simple, con base en la capacidad de reconocer y jerarquizar los factores clave involucrados.
2. Reconoce las fuentes básicas de información, para comprender y delimitar las unidades de análisis del área: 1. El texto escrito y 2. El texto oral y visual, así como el concepto de "lectura de textos".
3. Distingue qué es la lectura de textos y el estudio de fuentes de información para establecer el nivel de trabajo de cada elemento.
4. Distingue los temas (central y secundarios) en diversos textos literarios, para comprender el tratamiento, ya sea explícito o implícito, que se le da como parte central del contenido temático en las obras literarias.
5. Comprende qué es la composición de textos para aplicar el resumen y relato simple como estrategias que permiten transitar de la lectura a la escritura.

METAS

M1.2 Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.





Gobierno del
Estado de
México



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN



CATEGORÍAS*	SUBCATEGORÍAS
La exploración del mundo a través de la lectura.	El deleite de la lectura



"2024. Año del Bicentenario de la Erección del Estado Libre y Soberano de México"

Momento 2. Diseñar una actividad.

ACTIVIDADES DE APERTURA

<p style="text-align: center;">APERTURA</p> <p style="text-align: center;">EN ESTA ETAPA DE LA PLANEACIÓN SE PROMUEVE EL SER Y SE ACTIVAN LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS, INICIANDO EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.</p>				
ESCENARIO	El plan de clase sigue la metodología de Aprendizaje Invertido, donde los estudiantes se preparan antes de la clase a través de materiales proporcionados por el docente. Se les brindarán videos, lecturas y ejercicios que les ayudarán a aprender sobre la importancia de resumir y narrar de forma clara y concisa.			
NO. SESIÓN	CONTENIDOS INFERIDOS DE LA PROGRESIÓN.	PROCESO DE ENSEÑANZA (ACTIVIDAD DOCENTE)	PROCESO DE APRENDIZAJE (ACTIVIDAD ESTUDIANTE)	RECURSOS DIDÁCTICOS
Progresión 1	Introducción al Resumen y Relato Simple	Comenzaremos la sesión explicando a los estudiantes la importancia de las habilidades de resumen y relato simple. Les solicitaremos que lean un texto corto previamente asignado sobre la importancia de estas habilidades en la comunicación diaria y académica.	Después de la lectura, los estudiantes tendrán 15 minutos para escribir un breve resumen que contenga las ideas principales del texto. Esto les permitirá reflexionar sobre la información y concentrarse en los puntos más relevantes.	Textos narrativos breves y artículos para resumir (recomendados: El Aleph de Jorge Luis Borges, relatos cortos de Julio Cortázar). Artículos sobre técnicas de resumen y síntesis de información. Plataformas digitales para la investigación y creación de presentaciones (como Google Slides o Canva). Videos instructivos sobre cómo hacer resúmenes y relatos simples.



				Material de escritura: hojas, bolígrafos, marcadores, post-it.
Progresión2	Introducción a las Fuentes de Información	Los estudiantes recibirán una presentación sobre los diferentes tipos de fuentes de información (escritas, orales y visuales). Se les proporcionará un material de lectura que incluya ejemplos de cada tipo de fuente, y tendrán 15 minutos para examinar estos materiales en grupo y anotar los puntos clave.	Los estudiantes recibirán una tarea para investigar un tema de su elección, y recopilar al menos tres fuentes distintas (una escrita, una oral y una visual) que encuentren relevantes. Deberán preparar un breve análisis sobre la credibilidad de cada fuente y presentar sus hallazgos en la próxima sesión.	Libros de texto sobre metodologías de investigación y análisis crítico. Artículos académicos sobre fuentes de información confiables. Plataformas de medios digitales (como videos, gráficos, y blogs) para análisis comparativo. Materiales de lectura que incluyan distintos tipos de textos (informativos, narrativos, gráficos). proyectores para actividades grupales.
Progresión3	Introducción a la Lectura y sus Técnicas	Se les dará una explicación breve sobre los diferentes tipos de texto que pueden encontrarse (narrativos, informativos, descriptivos, etc.) y cómo cada uno de estos requiere técnicas de lectura específicas. Luego, se les presentarán dos técnicas básicas de lectura: skimming (lectura rápida) y scanning (lectura con enfoque en la búsqueda	A continuación, se dividirá a los estudiantes en grupos pequeños y se les proporcionará un texto corto para que practiquen estas técnicas. Cada grupo deberá realizar lo siguiente: Uno de los estudiantes realizará un skimming del texto para identificar la idea principal. Otro estudiante se encargará de un scanning	Textos académicos y literarios seleccionados por el profesor. Artículos en línea y bases de datos digitales. Guías sobre técnicas de lectura (como la lectura en skimming y scanning). Material audiovisual que ilustre las técnicas de lectura.

		<p>de información específica).</p>	<p>para encontrar respuestas a unas preguntas previamente formuladas por el profesor. Después de 20 minutos de trabajo en grupos, cada equipo compartirá sus hallazgos con la clase. Esto fomenta el aprendizaje colaborativo y el análisis en conjunto.</p>	<p>Herramientas digitales para el análisis de textos.</p>
<p>Progresión4</p>	<p>Introducción a los Temas Literarios</p>	<p>Durante los primeros 15 minutos, el profesor presentará ejemplos de temas centrales y secundarios en obras literarias conocidas, utilizando fragmentos de textos para ilustrar cómo estos temas se desarrollan en la narrativa. Los estudiantes participarán activamente haciendo preguntas y compartiendo ejemplos de sus lecturas.</p>	<p>e dividirá a los estudiantes en grupos de 4-5 integrantes y se les asignará un texto literario específico para su análisis. Cada grupo recibirá una guía de análisis que incluirá preguntas para ayudarles a identificar los temas. Los grupos tendrán 30 minutos para leer y discutir el texto, tomando notas sobre los temas que consideran centrales y secundarios.</p>	<p>Textos literarios seleccionados (cuentos, poemas, fragmentos de novelas) pertinentes para el análisis de los temas. Materiales de escritura (papel, marcadores, presentaciones digitales). Guías de análisis literario que incluyan preguntas orientadoras sobre la identificación de temas. Artículos de autores sobre análisis literario y temas recurrentes en la literatura.</p>



Progresión5	<p>Introducción y Lectura del Texto Base</p>	<p>Presentaré el objetivo de la clase y cómo se relaciona con la importancia de la lectura como base para la escritura. A continuación, se les pedirá a los estudiantes que lean un relato corto seleccionado, el cual representa un ejemplo de un texto que se puede resumir y transformar en una narración más extensa.</p> <p>Durante la lectura del texto, fomentaré una discusión sobre los elementos clave que se encuentran en el relato, tales como el inicio, el desarrollo y el desenlace. A medida que avancemos, anotaré sus observaciones en el pizarrón para que todos puedan hacer referencia a ellas más adelante.</p>	<p>Posteriormente, plantearemos juntos algunas preguntas que deberán responderse en relación con la intención comunicativa del texto y el contexto en el que se sitúa. Esto ayudará a los estudiantes a conectar el contenido del texto con su experiencia personal y local.</p>	<p>Textos cortos de autores locales y nacionales. Artículos sobre estrategias de escritura y lectura. Documentación sobre intenciones comunicativas. Materiales para presentación (cartulinas, marcadores, etc.). Hojas de trabajo para la elaboración del resumen y la estructura del relato simple.</p>
-------------	--	--	--	---

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

DESARROLLO

EN ESTA ETAPA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE SE PROMUEVE EL SER, HACER, DA PASO AL SABER Y LA RETROALIMENTACIÓN.

ESCENARI
○ Durante la sesión en clase, se llevarán a cabo actividades prácticas que les permitirán aplicar el contenido aprendido, como la identificación de ideas clave y la creación de un relato simple. Los alumnos



NO. ACTIVIDAD	CONTENIDO DE LA PROGRESIÓN.	PROCESO DE ENSEÑANZA (ACTIVIDAD DOCENTE)	PROCESO DE APRENDIZAJE (ACTIVIDAD ESTUDIANTE)	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Progresión 1</p>	<p>Introducción al Resumen y Relato Simple</p>	<p>Iniciaremos con una breve revisión de los resúmenes realizados la clase anterior y discutiremos sus elementos clave juntos como grupo. Luego, se presentará la nueva actividad que consistirá en la creación de un relato simple a partir de una serie de imágenes que se mostrarán en la pantalla. Las imágenes representarán diferentes situaciones y acciones que los estudiantes deben utilizar como base para construir su relato con coherencia y creatividad.</p>	<p>Los alumnos se organizarán en grupos nuevamente y tendrán 15 minutos para esbozar un relato simple que conecte las imágenes en un cuento corto. Este ejercicio fomentará la creatividad y les permitirá practicar la creación de narrativas. Luego, cada grupo deberá elegir a un portavoz para compartir su relato con el resto de la clase, ocupando 5 minutos cada uno para narrar su historia.</p>	<p>Textos narrativos breves y artículos para resumir (recomendados: El Aleph de Jorge Luis Borges, relatos cortos de Julio Cortázar). Artículos sobre técnicas de resumen y síntesis de información. Plataformas digitales para la investigación y creación de presentaciones (como Google Slides o Canva). Videos instructivos sobre cómo hacer resúmenes y relatos simples. Material de escritura: hojas, bolígrafos, marcadores, post-it.</p>



<p>Progresión 2</p>	<p>Introducción a las Fuentes de Información</p>	<p>Se dará inicio revisando las tareas que los estudiantes prepararon sobre las fuentes investigadas. Se organizará un espacio de speed networking donde los estudiantes compartirán sus conclusiones en pequeños grupos durante cinco minutos, después de lo cual rotarán para conocer las perspectivas de otros compañeros.</p>	<p>Cada grupo seleccionará una de las tres fuentes analizadas y realizará un análisis más profundo. Para esta actividad, los estudiantes utilizarán una herramienta de evaluación que incluye criterios como autoría, actualidad, relevancia y objetividad. Tendrán 20 minutos para trabajar en esto y preparar una presentación breve.</p>	<p>Libros de texto sobre metodologías de investigación y análisis crítico. Artículos académicos sobre fuentes de información confiables. Plataformas de medios digitales (como videos, gráficos, y blogs) para análisis comparativo. Materiales de lectura que incluyan distintos tipos de textos (informativos, narrativos, gráficos). proyectores para actividades grupales.</p>
<p>Progresión 3</p>	<p>Fuentes de Información y Evaluación de Textos</p>	<p>Para comenzar, se les proporcionará un conjunto de enlaces a artículos y páginas web. Los estudiantes trabajarán nuevamente en grupos y deberán realizar una tarea de evaluación respecto a la fiabilidad de las fuentes.</p>	<p>Utilizando una rúbrica sencilla proporcionada por el profesor, evaluarán cada fuente en aspectos como:</p> <p>Autor y sus credenciales. Propósito del documento. Si la información está actualizada o no. La calidad de las referencias y el respaldo de la información</p>	<p>Textos académicos y literarios seleccionados por el profesor. Artículos en línea y bases de datos digitales. Guías sobre técnicas de lectura (como la lectura en skimming y scanning). Material audiovisual que ilustre las técnicas de lectura. Herramientas digitales para el análisis de textos.</p>



<p>Progresión 4</p>	<p>Presentación y Discusión de Temas</p>	<p>comenzaremos con las presentaciones grupales. Cada grupo tendrá 5 minutos para presentar su texto literario y los temas que identificaron. Se fomentará la participación de los demás grupos, quienes podrán hacer preguntas y comentar sobre la presentación. El foco estará en la discusión de cómo se desarrollan los temas y su relevancia dentro de la narrativa.</p>	<p>Después de las presentaciones, se abrirá un espacio de reflexión en el que los estudiantes podrán conectar los temas de los distintos textos presentados. Esta actividad durará aproximadamente 20 minutos. Durante esta parte, el profesor guiará la discusión, alentando a los estudiantes a considerar las similitudes y diferencias en los temas de los textos y cómo estos pueden relacionarse con su propia vida o contexto contemporáneo.</p>	<p>Textos literarios seleccionados (cuentos, poemas, fragmentos de novelas) pertinentes para el análisis de los temas. Materiales de escritura (papel, marcadores, presentaciones digitales). Guías de análisis literario que incluyan preguntas orientadoras sobre la identificación de temas. Artículos de autores sobre análisis literario y temas recurrentes en la literatura.</p>
<p>Progresión 5</p>	<p>Escritura de un Relato Simple</p>	<p>Después de una breve revisión grupal de los resúmenes que produjeron, explicaré los conceptos clave de cómo estructurar un relato simple: introducción, desarrollo y conclusión.</p>	<p>Los estudiantes formarán grupos de cuatro personas y cada grupo seleccionará un tema relacionado con su entorno local, que les interese y que deseen explorar a través de un relato. Los temas pueden abarcar desde situaciones sociales cotidianas, experiencias personales, hasta relatos fantásticos que se basen en su cultura local.</p>	<p>Textos cortos de autores locales y nacionales. Artículos sobre estrategias de escritura y lectura. Documentación sobre intenciones comunicativas. Materiales para presentación (cartulinas, marcadores, etc.). Hojas de trabajo para la elaboración del resumen y la estructura del relato simple.</p>

ACTIVIDADES DE CIERRE

<p align="center">CIERRE</p> <p align="center">ES ESTE PROCESO SE PROMUEVE EL SER Y EL SABER, MOMENTO IDONEO PARA LA CONSOLIDACIÓN DEL APRENDIZAJE Y CONCRESIÓN</p>				
ESCENARIO	Al final de la clase, se busca que cada estudiante se sienta seguro al elaborar resúmenes y relatos simples, siendo estos una habilidad esencial para el futuro académico de cada uno.			
NO ACTIVIDAD	CONTENIDO DE LA PROGRESIÓN.	PROCESO DE ENSEÑANZA (ACTIVIDAD DOCENTE)	PROCESO DE APRENDIZAJE (ACTIVIDAD ESTUDIANTE)	RECURSOS DIDÁCTICOS
Pogresión1	Introducción al Resumen y Relato Simple	Luego de las presentaciones, se abrirá un espacio para recibir retroalimentación constructiva. Los estudiantes podrán expresar lo que les gustó de los relatos de sus compañeros y sugerir áreas de mejora. Esta actividad no sólo ayudará a reconocer el valor de la narración, sino también a aprender a recibir y ofrecer críticas de una manera saludable.	Para culminar la clase, cada estudiante escribirá un breve análisis personal sobre la experiencia, destacando cómo se sintieron al crear relatos y si alguna vez han usado habilidades de narración en su vida cotidiana. Los docentes leerán algunos ejemplos elegidos al azar para reforzar el aprendizaje y proporcionar un cierre reflexivo a la dinámica del aula.	Textos narrativos breves y artículos para resumir (recomendados: El Aleph de Jorge Luis Borges, relatos cortos de Julio Cortázar). Artículos sobre técnicas de resumen y síntesis de información. Plataformas digitales para la investigación y creación de presentaciones (como Google Slides o Canva). Videos instructivos sobre cómo hacer resúmenes y relatos simples.



				Material de escritura: hojas, bolígrafos, marcadores, post-it
Porgresión2	Introducción a las Fuentes de Información	Una vez finalizado el análisis, los grupos compartirán sus hallazgos con el resto de la clase, lo que permitirá una discusión enriquecedora sobre las distintas maneras de interpretar y valorar fuentes de información. Se enfatizará la idea de que diferentes contextos pueden influir en la percepción de la credibilidad de una fuente.	La sesión concluirá con una reflexión individual donde cada estudiante deberá escribir un breve ensayo sobre lo aprendido, expresando su opinión sobre cómo considera que cada tipo de fuente puede ser utilizada en la vida diaria y en procesos académicos. Estos ensayos se recogerán como parte de la evaluación del plan de clase.	Libros de texto sobre metodologías de investigación y análisis crítico. Artículos académicos sobre fuentes de información confiables. Plataformas de medios digitales (como videos, gráficos, y blogs) para análisis comparativo. Materiales de lectura que incluyan distintos tipos de textos (informativos, narrativos, gráficos). proyectores para actividades grupales.





Progresión3	Fuentes de Información y Evaluación de Textos	Finalmente, cada grupo tendrá que presentar su evaluación al resto de la clase y defender sus decisiones.	La sesión concluirá con una reflexión sobre la importancia de evaluar la información y cómo esto impacta en el aprendizaje y en la construcción de conocimientos.	Textos académicos y literarios seleccionados por el profesor. Artículos en línea y bases de datos digitales. Guías sobre técnicas de lectura (como la lectura en skimming y scanning). Material audiovisual que ilustre las técnicas de lectura. Herramientas digitales para el análisis de textos.
-------------	---	---	---	---



Porgresión4

**Presentación y
Discusión de
Temas**

Finalmente, se cerrará la sesión resumiendo algunos de los puntos clave discutidos y destacando la importancia de la literatura en la exploración de temas universales.

Se realizará una actividad de reflexión escrita. Los estudiantes tendrán 10 minutos para reflexionar sobre lo aprendido, escribiendo un breve texto sobre cómo la identificación de los temas literarios puede enriquecer su comprensión de la literatura y mejorar su capacidad crítica.

Textos literarios seleccionados (cuentos, poemas, fragmentos de novelas) pertinentes para el análisis de los temas.
Materiales de escritura (papel, marcadores, presentaciones digitales).
Guías de análisis literario que incluyan preguntas orientadoras sobre la identificación de temas.
Artículos de autores sobre análisis literario y temas recurrentes en la literatura.



Porgresión5

Escritura de un Relato Simple

Una vez que el grupo haya seleccionado su tema, tendrán 30 minutos para planificar la estructura de su relato. Deberán hacer un esbozo del mismo, identificando claramente los elementos fundamentales como personajes, situaciones y el mensaje que quieren transmitir. Les proporcionaré una hoja de trabajo para guiarlos en este proceso.

Después de la planificación, cada grupo se sentará a escribirse mutuamente sus relatos en no más de una página para asegurar que todos tengan la oportunidad de participar y contribuir a la creación de la historia. Tendrán los últimos 20 minutos de la sesión para escribir y dar su primer borrador. A la conclusión de la sesión, pediré a un grupo que comparta su relato con la clase para mostrar cómo sus ideas pueden transferirse de los conceptos aprendidos a un texto tangible.

Textos cortos de autores locales y nacionales. Artículos sobre estrategias de escritura y lectura. Documentación sobre intenciones comunicativas. Materiales para presentación (cartulinas, marcadores, etc.). Hojas de trabajo para la elaboración del resumen y la estructura del relato simple.



"2024. Año del Bicentenario de la Erección del Estado Libre y Soberano de México"

Momento 3. Evaluación formativa

(Como Enfoque de evaluación):

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA RESPECTO A LA PROGRESIÓN

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA				
ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD	PONDERACIÓN	TÉCNICA Y/O INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	TIPO DE EVALUACIÓN POR AGENTE
Cuestionario		Valor dentro de la evaluación formativa	Cuestionario estadístico	Diagnóstica



"2024. Año del Bicentenario de la Erección del Estado Libre y Soberano de México"

EVALUACIÓN FORMATIVA

Estrategias y momentos de retroalimentación

Estrategias de retroalimentación	Momentos de retroalimentación
<p>Retroalimentación Descriptiva: Proporciona comentarios específicos sobre el trabajo del estudiante, señalando qué se ha hecho bien y qué áreas necesitan mejora. Es importante enfocarse en los procesos y no solo en el resultado final.</p> <p>Preguntas Guía: En lugar de dar respuestas directas, utiliza preguntas que promuevan la reflexión y el pensamiento crítico del estudiante, ayudándolo a identificar sus propios errores y posibles soluciones.</p> <p>Modelado: Muestra ejemplos de trabajos bien hechos y explica por qué son efectivos. Esto ayuda a los estudiantes a visualizar lo que se espera de ellos.</p> <p>Autoevaluación y Coevaluación: Fomenta que los estudiantes evalúen su propio trabajo o el de sus compañeros, lo que les ayuda a desarrollar un sentido crítico y a ser más conscientes de sus propias fortalezas y debilidades.</p> <p>Uso de Rubricas: Proporciona rúbricas claras y detalladas antes de la actividad para que los estudiantes entiendan cómo serán evaluados. Después de la actividad, utiliza la rúbrica para retroalimentar de manera estructurada.</p> <p>Retroalimentación Inmediata: Durante actividades en clase, ofrece retroalimentación en tiempo real para corregir errores antes de que se afiancen.</p>	<p>Antes de la Evaluación: Al inicio de una nueva unidad o proyecto, proporciona orientación clara sobre los objetivos y expectativas. Esto incluye compartir criterios de evaluación y ejemplos de trabajos exitosos.</p> <p>Durante el Proceso de Aprendizaje: Mientras los estudiantes trabajan en tareas o proyectos, ofrece retroalimentación continua. Esto puede ser individual o en grupos pequeños, y puede ser tanto verbal como escrita.</p> <p>Después de la Entrega de Tareas o Exámenes: Una vez que los estudiantes han completado una tarea o examen, proporciona retroalimentación detallada y constructiva, centrándote en cómo pueden mejorar en futuras actividades.</p> <p>Evaluación de la Retroalimentación: Al final de un ciclo de aprendizaje, revisa junto a los estudiantes la retroalimentación que han recibido a lo largo del proceso para evaluar su progreso y ajustar estrategias de estudio y aprendizaje futuras.</p>



"2024. Año del Bicentenario de la Erección del Estado Libre y Soberano de México"

EVALUACIÓN SUMATIVA

EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LA PROGRESIÓN PARA LA ACREDITACIÓN DE LA UAC

EVALUACIÓN SUMATIVA (PARA EFECTOS DE ACREDITACIÓN DE LA UAC)			
ACTIVIDADES PARA EVALUAR EL AVANCE DEL ALUMNO EN LA PROGRESIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PONDERACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	TIPO DE EVALUACIÓN POR AGENTE DE EVALUACIÓN
Relato	10%	Lista de cotejo	Heteroevaluación
Resumen	10%	Lista de cotejo	Heteroevaluación
Análisis	10%	Lista de cotejo	Heteroevaluación
Exposición	10%	Lista de cotejo	Coevaluación
Reflexión 1	10%	Lista de cotejo	Autoevaluación
Resumen 2	10%	Lista de cotejo	Coevaluación
Creación de historia	20%	Rúbrica	Heteroevaluación
Ejercicio recapitulativo	20%	Cuestionario	Heteroevaluación





"2024. Año del Bicentenario de la Erección del Estado Libre y Soberano de México"

Referencias bibliográficas

Referencias electrónicas

Elaboró	Revisó	Validó	Sello de la institución.
Profra. Jessica Guadalupe Plata Pérez	Presidente de academia	Subdirector escolar	

